

Natura, storia, folclore sono le caratteristiche che vengono subito in mente quando si pensa all'Irlanda del Nord. Il viaggio inizia a Dublino, la città dalla quale provengono gli U2.

Non c'è da stupirsi se tanta musica abbia avuto origine da qui: la vita che c'è in giro è travolgente. I lunghi marciapiedi brulicano di persone, le strade larghe sono percorse da flotte di mezzi pubblici e in mezzo a tutto questo movimento vien spontaneo seguire la corrente.

In centro le insegne dei negozi sono tutte in legno dipinto e lavorate in modo diverso: messe una accanto all'altra danno un aspetto molto caratteristico alle vie. La vera peculiarità di Dublino però sono le porte delle abitazioni: non importa se si tratti di case borghesi o comuni, in entrambi i casi sono colorate, con tonalità a volte bizzarre. A dirla tutta, in qualsiasi contesto sociale, le case si presentano con la porta colorata, la finestra a forma trapezoidale del salone accanto all'ingresso e il giardinetto con il posto auto davanti; questo fa capire quanto siano radicate le tradizioni e quanto sia forte il senso di società.

Come in tutte le capitali i monumenti non si sprecano: lo stile gotico delle chiese è unico nel suo genere e la cattedrale di San Patrizio, patrono, è un vero spettacolo anche dentro, specialmente per i pavimenti e gli elementi che la decorano. Proseguendo il giro per il centro è bello ammirare anche gli edifici in mattone rosso, diffuso nel nord Europa, e soprattutto i pub: singolare il fatto che i locali adiacenti comunichino tra loro. I pub sono un vero simbolo d'Irlanda: banconi, tavoli e sgabelli in legno scuro, lampade con luce soffusa, numerose birre alla spina. Alla sera le strade e i locali sono pieni di gente e spesso capita di sentire musica popolare provenire dal loro interno: sembra proprio la terra degli gnomi.

L'Irlanda e il nord

Scritto da Francesco Oliveri



L'Irlanda e il nord

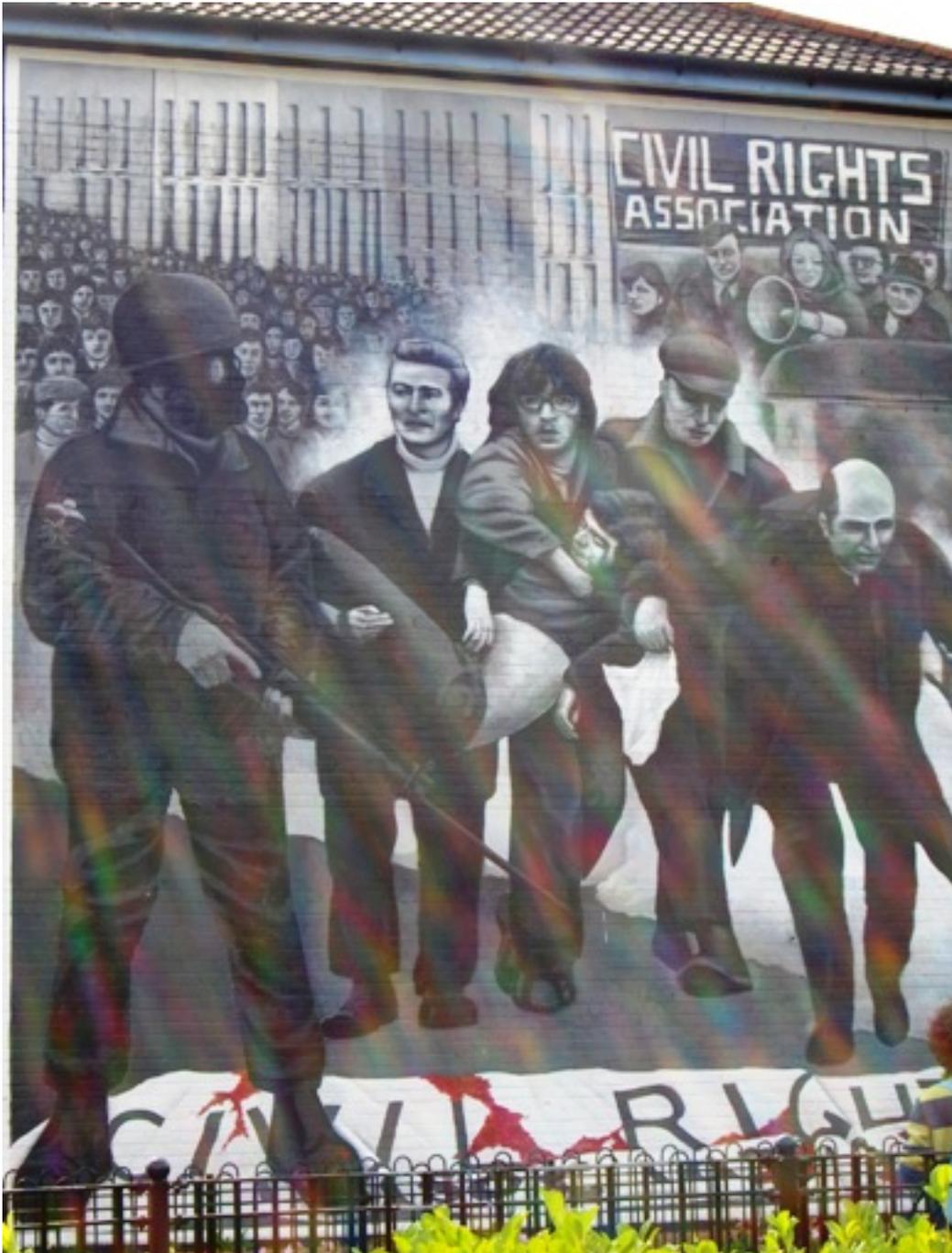
Scritto da Francesco Oliveri



© 2019 Francesco Oliveri. All rights reserved. This content is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

L'Irlanda e il nord

Scritto da Francesco Oliveri



6. Spiega come si sono sviluppati i conflitti in Irlanda del Nord, con particolare riferimento al ruolo della Chiesa cattolica e della Chiesa protestante.

L'Irlanda e il nord

Scritto da Francesco Oliveri

